



Bitef
TEATAR



KOREOGRAFIJA: IZIDORA STANIŠIĆ MUZIKA: DARJA JANOŽEVIĆ

ALE I BAUCI

IZVODE: IGRAČI BITEF DEUS KOMPANIJE





KOREOGRAFIJA: IZIDORA STANIŠIĆ MUZIKA: DARJA JANOŠEVIĆ

ALE I BAUCI

IZVODE: IGRAČI BITEF DELUS KOMPANIJE



REČ AUTORKE

Isidora Stanišić

Savremena plesna predstava **Ale i Bauci** zamišljena je kao vrsta odbrane slovenskih mitskih bića, i čudnovatih bića iz srpskih predanja, o kojima je preostalo samo uvreženo mišljenje da čine zlo i plaše decu. Ova bića naklonjena su ljudima, do trenutka kad savremeni čovek prestaje da brine o prirodi i počinje da je uništava iz sopstvene alavosti. Aveti, Bauci, Babaroga i ostala neobična bića kreću tada u borbu za očuvanje prirode i spas čoveka. Ona su čudna, grozna i strašna kada se obraćaju odraslima, ali i smešna, dobronamerna i zabavna kada se obraćaju deci, kao svojim saveznicima u finalnoj borbi protiv „zađubrivanja“ planete.

Avet: zimogrožljivo biće koje pati od reume i ne voli Sunce (vitamin D uzima isključivo u šumećim tabletama), da bi se utopilo umotava se u čaršafe, pojavljuje se noću.

Babaroga: matora usedelica sa rogom na čelu, neguje svoju grozotu potpunim odsustvom higijene, kosti joj se lako lome i ukrivo zarastaju, voli brejkdens, vegetarijanac je.

Bauk: izuzetno plašljivo biće, zahvaljujući visokoj inteligenciji osmislio je razne tehnike zastrašivanja, najveći strah: da ne postane bunda, vozi rolere.

Bes: zli demon, kada uđe u čoveka načini ga bahatim, pohlepnim, ljutim i bezosećajnim, može se isterati iz čoveka specijalnim ritualom, uništava se zagrljajem.

Vile: prelepe devojke dugih kosa koje se rađaju iz rose, vole da igraju u kolu, kada čovek „povileni“ to znači da se besciljno igra, biljkama leče sve bolesti.

Sudaje: tri viline srodnice, pletu čovekovu sudbinu crvenim koncem, ako im ne ukažete poštovanje zamrsiće vam konce, vole da igraju kolariću-paniću.

Omaje: noćni demoni dugih kosa, kad protrče pored čoveka navedu ga da trči za njima pa ga odvedu u nepoznatom pravcu, vole da zamajavaju ljude.

Uslužni duh: kućni duh, spreman je da čoveku čini razne usluge (efikasniji od kućne pomoćnice i domaćinskih aparata), traži društvo i zabavu, ako mu se to uskrati polomi sve po kući.

Čovek: odraslo ljudsko biće, ako dozvoli da u njega uđe Bes ponaša se alavo i mahnito pa uništava svoju prirodnu sredinu i sebe samog, inače je dobar i plemenit, ima sposobnost da stvori najlepša bića na svetu: decu.





O saradnji Isidore Stanišić i Bitef dens kompanije

Ale i bauci Isidore Stanišić devetnaesta su plesna produkcija Bitef dens kompanije. Trupa je osnovana 2009. godine sa ciljem da se u okviru Bitef teatra razvija i podstiče kontinuirana savremena plesna produkcija. Za Bitef dens kompaniju svoje plesne komade kreirali su eminentni evropski koreografi poput Gaja Vajcmana, Roni Haver, Matjaža Fariča, Edvarda Kluga, Jasmin Vardimon..., kao i brojni domaći koreografi - Dalija Ačin, Zoran Marković, Leo Mujić, Dunja Jocić..., a koreografi i igrači trupe su dobitnici velikog broja nagrada na domaćim i regionalnim festivalima.

Isidora Stanišić je za Bitef dens kompaniju kreirala predstave *Paranoja šik*, *Karmen u IV runde*, *Grad*, *Želeće mašine*, kao i plesne predstave za decu *Kapetan Džon Piplfoks* i *Ale i bauci*. Za predstavu *Grad* dobila je Specijalnu nagradu za inovativni pristup u savremenom plesnom teatru za 2013. godinu, koju dodeljuje Udruženje baletskih umetnika Srbije.

2014. godine Isidora Stanišić počela je da radi i kao pedagog i repetitor Bitef dens kompanije.

Umetnička direktorka Bitef dens kompanije
Jelena Kajgo

Isidora Stanišić

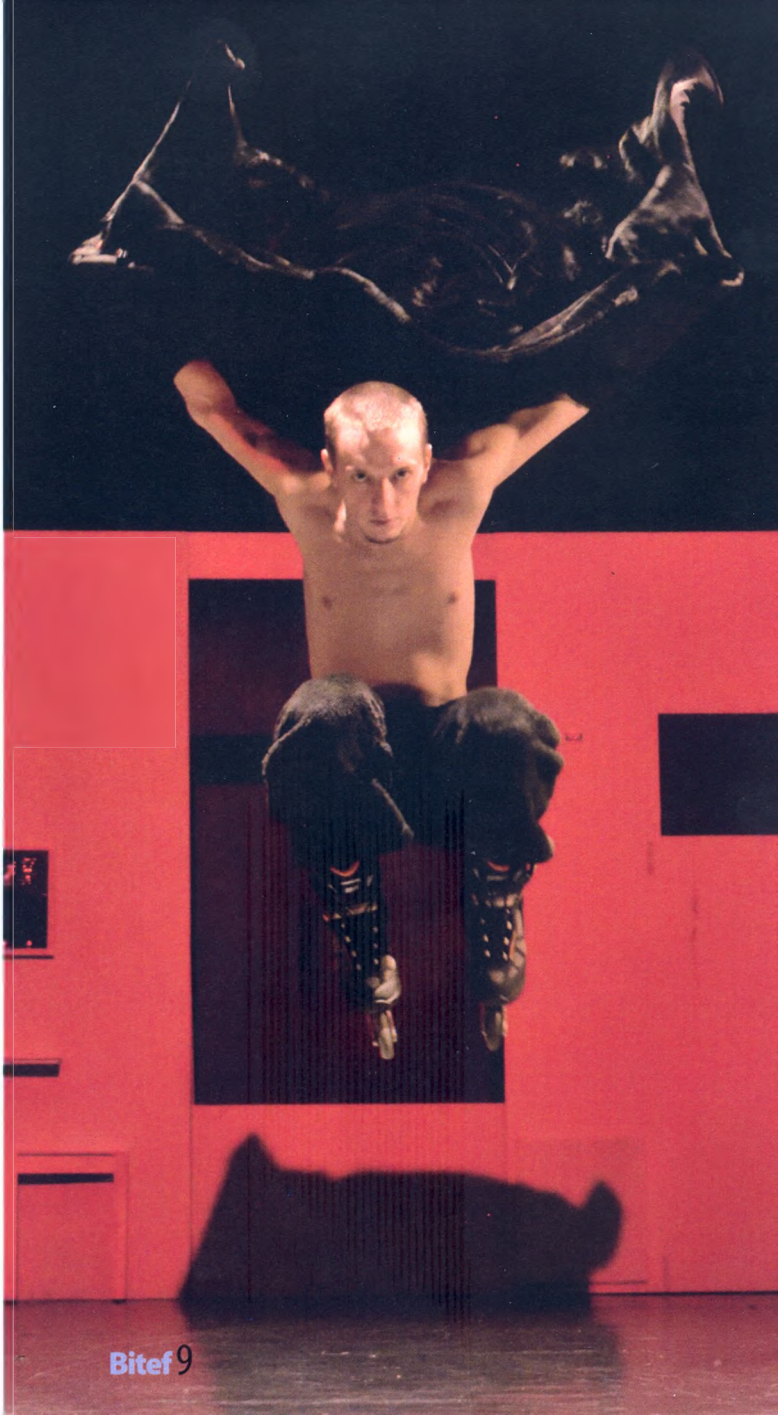
Isidora Stanišić rođena je 1975. u Beogradu. Završila je Baletsku školu *Lujo Davičo* u Beogradu kao đak generacije. Usavršava se kao stipendista Nacionalnog koreografskog centra u Monpeljeu, stipendista VEB DANS-a u Beču i stipendista *Gete Instituta za Global Dans* u Dizeldorfu. Danas se savremenom igrom bavi kao igrač, koreograf i pedagog u Baletskoj školi *Lujo Davičo*.

Kao autor-koreograf kreirala je predstave: *Kopile, Limeni doboš* (Narodno pozorište), *Valceri, Organizacija rada* (KPGT), *Lift* (BITEF Teatar), *Samobrisanje* (DOB), *Put u Damask* (UK "Vuk Karadžić", BITEF Teatar, Narodno pozorište), *Paranoja šik, Karmen u četiri runde, Grad, Želeće mašine* (BITEF Teatar), *Kapetan Džon Piplfoks* (BITEF Teatar i DKC). Njene predstave izvođene su na mnogim festivalima u zemlji i inostranstvu.

Kao igrač, nagrađena je na internacionalnom takmičenju savremenog plesa u Trevizu.

Kao koreograf nagrađena je na Festivalu koreografskih minijatura kao laureat.

Dobitnik je *Parlićeve nagrade* za izvođački i koreografski doprinos, pomenutu nagradu dobija i kao izvođač u ISTER teatru za predstavu *Tri sestre – okolo naokolo Čehova*, kao i Specijalnu nagradu za inovativni pristup za koreografiju predstave *Grad* Bitef teatra, koju dodeljuje UBUS.



BITEF DANCE COMPANY

Bitef teatar

Terazije 29/1, Skver Mire Trailović 1, 11000 Beograd

Tel. +381 11 32 43 108

e-mail: bitef@bitef.rs

www.bitef.rs

Umetnička direktorka Bitef dens kompanije: Jelena Kajgo

Baletska pedagoškinja Bitef dens kompanije: Isidora Stanišić

Produkcija

Izvršna produkcija: Jovana Janjić

Dizajn materijala: Mila Melank

Fotografija: Vladimir Sretenović

PR i protokol: Slavica Hinić

Tehnika

Šef tehnike: Ljubomir Radivojević

Inspicijentkinja: Maja Jovanović

Majstor svetla: Dragan Đurković, Milan Neić

Majstor tona: Mirosljub Vladić, Nikola Marjanović

Garderoberka: Marta Narančić

Dekorateri: Goran Gavrančić, Aleksandar Marinković, Vladan Milošević





Beograd

